



**Universidad  
Zaragoza**

## Trabajo Fin de Grado

España en guerra: El pabellón español, un  
símbolo de lucha.



Autor

**Javier Pascual Sabroso**

Director

**Dr. Jesús Pedro Lorente**

Facultad de Filosofía y Letras  
Grado de Historia del Arte  
Curso 2020/2021

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
<b><i>JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO</i></b> .....	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN. ....	6
OBJETIVOS. ....	8
METODOLOGÍA. ....	8
DESARROLLO ANALÍTICO .....	9
“EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES POUR LA VIE MODERNE” .....	9
NEGOCIACIONES ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA. ....	11
L’OFFICE ESPAGNOL DU TOURISME.....	12
EL PABELLÓN ESPAÑOL DE SERT Y LACASA.....	13
<b><i>RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PABELLÓN.</i></b> .....	14
ARTISTAS MÁS REPRESENTATIVOS QUE PARTICIPARON EN EL PABELLÓN Y EL DESTINO DE SUS OBRAS.....	17
ESCULTURA: .....	17
PINTURA: .....	20
CLAUSURA DEL PABELLÓN Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS.....	21
CONCLUSIONES.....	22
BIBLIOGRAFÍA.....	23
MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS. ....	23
WEBGRAFÍA: .....	24
ANEXO I.....	27
<i>RELACIÓN DE ARTISTAS QUE PARTICIPARON EL PABELLÓN Y SUS OBRAS</i>	27
ANEXO II .....	35
APÉNDICE GRÁFICO .....	35

## **ESPAÑA EN GUERRA: EL PABELLÓN ESPAÑOL, UN SÍMBOLO DE LUCHA**

### **RESUMEN**

En 1937 España vivía una situación muy complicada, inmersa en medio de una cruenta Guerra Civil (1936-1939). El Gobierno de la República fue requerido por la República Francesa para participar en la Exposición Universal que estaba organizando. Tras numerosos intercambios de correspondencia, el Gobierno Republicano Español finalmente aceptó la invitación; demostrando así una gran implicación que supuso un enorme esfuerzo tanto económico como político y social. Para la construcción del pabellón se contó con los mejores artistas del momento. Aún a pesar de la guerra, quiso mostrar mediante el arte las consecuencias de la barbarie fascista.

**PALABRAS CLAVE:** Exposición universal, República Española, Pabellón Español, 1937, José Luis Sert, Luis Lacasa, Pablo Picasso, Guernica, Joan Miró, Fuente de Mercurio, Racionalismo, Fascismo, Guerra Civil Española.

## **SPAIN AT WAR: THE SPANISH PAVILION, A SYMBOL OF STRUGGLE**

### **ABSTRACT**

In 1937 Spain lived a really complicated situation, involved in a bloody Civil War (1936-1939). The Republican Government was required by the French Republic in order to participate in the World Exposition that has been organized. After a lot of correspondence exchanges, the Spanish Republican Government accepted the proposal; shawing a great involvement that suposed a big economic, political and social effort. The best artists took part in the construction of the building. In spite of war, they wanted to show the consequences of the fascist cruelty.

**KEY WORDS:** World Exposition, Spanish Republic, Spanish pavilion , 1937, José Luis Sert, Luis Lacasa, Pablo Picasso, Guernica, Joan Miró, Mercury Source, Rationalism, Fascism, Spanish Civil War.

## INTRODUCCIÓN.

En febrero de 1936 en España hubo elecciones generales en las que obtuvo la victoria el Frente Popular (Fig. 1). Este triunfo de la izquierda fue recibido con júbilo por las clases populares, pues suponía retomar un gobierno similar al que se había formado en abril de 1931 y que había sido interrumpido en 1933 con la victoria de la CEDA. El nuevo gobierno llegaba con esperanzas reformistas e incluso revolucionarias, pero las clases altas vieron en él una amenaza a su forma de vida debido a que el avance de la izquierda en el Parlamento y en los ayuntamientos intensificaba, de nuevo, las reformas y el resurgir de las organizaciones sindicales. Este miedo se vio reflejado en las conspiraciones de una parte del ejército para acabar con él mediante el uso de la fuerza.

La sociedad española estaba muy fragmentada y la convivencia bastante deteriorada, pero nada llevaba a pensar que pudiera producirse una guerra civil. Esta estalló, como no podía ser de otra manera, mediante una sublevación militar que debilitó el poder del estado para mantener el anticuado orden social. Como consecuencia inmediata, dividió tanto la opinión popular como a las fuerzas del orden, que evitaron que el golpe triunfara, dando paso a una violencia sin precedentes. En ese momento, no antes, comenzó la guerra civil, pues sin el golpe de estado militar de julio de 1936 nunca habría comenzado esta etapa que marcó la historia de España del siglo XX<sup>1</sup>. La guerra civil fue el resultado de un golpe militar, en el que desde el primer momento la estructura del gobierno se vio tan fuertemente debilitada que, fueron las milicias armadas y la población civil quienes pasaron a ocupar la primera línea de combate.

Este hecho dio como resultado que, en las ciudades donde no triunfó el golpe militar, hubo un proceso de revolución que se basó en la eliminación de los símbolos del poder y el derrumbe del orden existente. Esto perjudicó seriamente la imagen del Gobierno de la República hacia las democracias occidentales a la hora de buscar aliados; las sociedades europeas tenían miedo a la revolución y al bolchevismo. Las potencias fascistas sirvieron de apoyo al bando sublevado desde el golpe de estado hasta el final de la guerra, mientras que las potencias democráticas respetaron un pacto de no intervención, que dejaba prácticamente aislado al gobierno republicano. La guerra civil se terminó

---

<sup>1</sup> CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, (2014), pp. 11-12.

internacionalizando y se convirtió en la antesala de la Segunda Guerra Mundial, que tendría lugar pocos años después.

Este es el contexto en el que el gobierno republicano, que todavía no había sido eliminado, decidió participar en la Exposición Internacional de París de 1937, en un desesperado intento por buscar aliados para así defender la democracia.

Para entender la importancia del arte en el pabellón español en la Exposición Universal de París de 1937 (Fig.2), hay que tener en cuenta que la guerra civil no solo fue un conflicto militar, también fue una guerra de clases entre diferentes concepciones del orden social, una guerra de religión entre el catolicismo y el anticlericalismo, una guerra entre la idea de patria y la de nación, además de una guerra de ideas<sup>2</sup>. España había quedado partida en dos; los bandos que se enfrentaron en la guerra eran totalmente opuestos desde el punto de vista ideológico, de cómo querían organizar el Estado y la sociedad<sup>3</sup>, estaban tan comprometidos con los objetivos que algunos tomaron las armas y otros defendieron a su país mediante el arte y la razón.

Las personas, organismos y artistas que intervinieron en el proyecto de París, no lo hicieron por salario (aunque si se percibía), ni por obligación. Se hacía por el entusiasmo de trabajar por un ideal, sintiéndose como soldados que luchaban en un frente distinto, pero, al fin y al cabo, en un acto de guerra pues se trataba de ganar la batalla de la propaganda para la causa de la República<sup>4</sup>.

## ***JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO***

La elección de este tema para el presente trabajo se debe a mi interés por el periodo comprendido desde el inicio de la II República hasta el estallido del conflicto y las consecuencias que tuvo en el arte la guerra civil española.

---

<sup>2</sup> CASANOVA, J., *Europa contra Europa 1914-1945*, Barcelona, Crítica, (2012), p 85.

<sup>3</sup> CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, (2014), pp. 11-12.

<sup>4</sup> ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (1987), p. 27.

## **ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

Para abordar el contexto histórico general en el que se construye el pabellón español, primeramente, he utilizado el libro del hispanista estadounidense Gabriel Jackson, *La República Española y la guerra civil*, que ofrece una visión amplísima sobre el conflicto. Jackson fue uno de los primeros historiadores que realizó estudios acerca de la II República española. Estas primeras investigaciones foráneas poseen rigor histórico y método científico y en muchas ocasiones se contradicen con las versiones producidas en España por los historiadores españoles al servicio de la dictadura. La obra de estos primeros historiadores no llegará a España hasta la entrada de la democracia, momento en que se editan obras de este y otros autores prohibidos por la dictadura de Franco. Junto con el libro de Jackson y en su misma línea, haciendo hincapié en la historia política utilicé los libros de Julián Casanova *Europa contra Europa* y *España partida en dos*. En ellos, el autor pone el foco en los aspectos más sociales y políticos del conflicto, dejando a un lado los militares. También, ofrece una visión del siglo XX europeo y español, donde han sido de especial interés los capítulos en los que se hace referencia al periodo final de la II República y la Guerra Civil. Sus obras son imprescindibles para cualquier estudio de la guerra civil y en sus estudios se centra sobre todo en las evoluciones políticas de ambos bandos y en la violencia ejercida por los mismos.

También he usado el pequeño manual de Marcelo Frías Núñez, *Las democracias parlamentarias en el período de entreguerras*, para entender el contexto político francés anterior al desarrollo de la exposición y así poder dilucidar los motivos que llevaron al gobierno francés para la creación de la exposición y entender por qué esta muestra estuvo dedicada, entre otras cosas, a la paz de las naciones. Este manual abarca, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta la Segunda Guerra Mundial. Otro libro que me ha servido para sintetizar los acontecimientos mundiales durante la exposición de 1937 ha sido el manual de *Historia Contemporánea* de Antonio Fernández.

Una vez contextualizado el pabellón me centré en buscar información sobre la historia de las Exposiciones Universales, para así comprender cuales fueron los motivos de su surgimiento y poder valorar la importancia estas tuvieron en la sociedad y en la economía de un país, para ello utilicé el libro de Julio Blanco García, *Historia de las Exposiciones universales (Londres 1851- Zaragoza 1908)*. Para poder seguir trazando

una línea histórica sobre las exposiciones, utilicé otro libro que analiza las exposiciones celebradas desde la primera, en 1851 en Londres, hasta las más actuales, pasando por la de París de 1937, *Exposiciones Universales El mundo en Sevilla*, de Luis Calvo Teixeira. Ya teniendo una visión general de las exposiciones universales y su contexto histórico consulté la obra de referencia de Leonardo Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna*, que me ha proporcionado una amplia visión sobre la arquitectura contemporánea y el movimiento moderno.

Para comprender el papel de Luis Lacasa en el diseño del pabellón utilicé *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, de Sofía Diéguez Patao, que centra la atención en la llamada generación del 25, la cual establece los primeros lazos con la arquitectura europea y se esfuerza por la renovación. Por último, para entender la figura de Josep Lluís Sert y la relación entre la generación del 25 y el GATEPAC conté con el libro de Carlos Flores, *Arquitectura española contemporánea*.

Una de las lecturas obligadas para poder apreciar el alcance del pabellón español de 1937 es *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, de Fernando Martín Martín. Este es el primer autor que dedica una monografía a este tema, haciendo una investigación exhaustiva de archivos y cartas. Una segunda obra es el catálogo de la exposición: *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, comisariada por Josefina Alix y celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1987. Analiza la historia constructiva del Pabellón desde su génesis hasta su clausura y posterior demolición. Su mayor aportación es el capítulo que dedica a la devolución de las obras del pabellón de París a España y su posterior hallazgo en los almacenes del palacio de Montjuic. *El Pabellón Español. París, 1937* de Jordana Mendelson, quien concreta el contexto en el que surgió este Pabellón y lo que representó en la Exposición de 1937. Hay que destacar también la publicación *Renau y el pabellón español de 1937 de París, con Picasso y sin Dalí*, de Miguel Cabañas Bravo, en el catálogo de la exposición Josep Renau 1907-1982: compromiso y cultura, en el que se analiza la labor de Josep Renau en la gestión del proyecto del Pabellón.

## **OBJETIVOS.**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal realizar una aproximación histórica y un análisis del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937. Pretende analizar críticamente la génesis del Pabellón Español, así como del contexto sociopolítico en que España y Europa se encontraban inmersas, para ello se siguen los siguientes pasos:

1. Sintetizar la bibliografía sobre el pabellón español en la exposición universal de París de 1937 que se ha publicado hasta el momento.
2. Contextualización histórica de la Europa de entre guerras.
3. Contextualización histórica del panorama político español.
4. Concreción de los orígenes del pabellón español, desde su concepción hasta su desarticulación.
5. Explicación de las características arquitectónicas del Pabellón, así como las de las obras artísticas que en él se expusieron.
6. Exposición de las medidas llevadas a cabo para la devolución de las obras

## **METODOLOGÍA.**

La metodología seguida para la elaboración de este trabajo ha consistido, en primer lugar, en realizar una recopilación de los materiales bibliográficos. Tras su lectura, y con mayor detenimiento, se ha realizado un análisis pormenorizado del tema y procedido a la búsqueda de bibliografía más especializada, tanto del propio pabellón español de 1937 como de la historia de las exposiciones universales y de la historia contemporánea europea y más concretamente del período de la Segunda República en España y la Guerra Civil, asimismo se han consultado fuentes gráficas y seleccionado una muestra de imágenes representativas para ilustrar el contenido de este trabajo. Tras ello, se ha organizado toda la información y procedido a la redacción del trabajo.



## DESARROLLO ANALÍTICO

### ***“EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES POUR LA VIE MODERNE”***

La exposición de 1937 era la séptima que se celebraba en París, estuvo regulada por la Oficina Internacional de Exposiciones<sup>5</sup> y tuvo lugar del 25 de mayo al 25 de noviembre de 1937. Se desarrolló durante el período de entreguerras<sup>6</sup>, aún con una Francia sufriendo los problemas del pago de la deuda contraída durante la I Guerra mundial, con el cuestionamiento por parte de la sociedad de las democracias liberales, la radicalización de las tendencias ideológicas que trajo consigo la depresión de 1929 y el fracaso de las conferencias de desarme tras la I Guerra Mundial.<sup>7</sup>

La primera temática sobre la que iba a versar la Exposición fue anunciada en 1929, se iba a inspirar en la *Exposition des Arts Décoratifs et Industriels* celebrada en la misma ciudad en 1925. El objetivo era renovar el éxito comercial de la anterior exposición y dar a conocer los cambios de estilo en ese sector. Se esperaba que la celebración de este certamen sirviera para elevar la moral nacional y se crearan puestos de trabajo para miles de personas cualificadas y artesanos que engrosaban alarmantes cifras de paro. Sin embargo, el colapso en Wall Street ese mismo 1929 y su consecuente crisis económica necesito de una narrativa más social. Por lo que un segundo proyecto defendió que la exhibición debería no solo centrarse en las artes decorativas e industriales, sino que debería hablar también de la vida obrera y campesina<sup>8</sup>.

En 1934, con el nombramiento del radical Gaston Doumergue (Fig.3) como nuevo primer ministro de Francia, el proyecto inicial de la Exposición sufrió grandes cambios y otorgó a Edmond Labbé<sup>9</sup>, un alto funcionario amigo suyo jubilado, el honor de ser el Comisario General de la exposición.

---

<sup>5</sup> Creada en 1928, la Oficina Inteurnacional de Exposiciones, conocida también como BIE por las siglas de su nombre en francés Bureau International des Expositions, es una Organización Internacional Intergubernamental, con sede en París (Francia), dotada de personalidad jurídica interna e internacional, encargada de vigilar y proveer la aplicación de la Convención relativa a las Exposiciones Internacionales.

<sup>6</sup> FRIAS NUÑEZ, M., *Las democracias parlamentarias en el período de entreguerras*, Akal, (1995), pp. 22-38.

<sup>7</sup> FERNANDEZ, A., *Historia Contemporánea*, Vicens-Vives, (1976), pp. 393- 487.

<sup>8</sup> JUNYK, I., “The Face of the Nation: State Fetishism and Métissage at the Exposition Internationale, París, 1937”, *Ed. Grey Room*, (2006), No. 23, p. 99.

<sup>9</sup> Labbé era hijo de artesanos que comenzó su carrera como docente y ascendió en el Ministerio de Educación hasta convertirse en 1920 en el director general de educación técnica de Francia.

Fue una de las exposiciones más controvertidas, dado que se gestó en un ambiente de inestabilidad y agitación política<sup>10</sup>. Una buena parte de la sociedad francesa tenía miedo a que el fascismo se impusiera de la misma manera que lo estaba haciendo en los países vecinos. Esto facilitó las cosas al Frente Popular, una coalición de partidos de izquierdas entre los que se encontraban la Sección Francesa de la Internacional Obrera, el Partido Comunista Francés y el Partido Radical de Doumergue que pudieron formar gobierno en 1936 teniendo al socialista Léon Blum como nuevo primer ministro.

La Gran Depresión había generado en Francia una caída en la capacidad de compra de los consumidores, la organización de un evento que iba a atraer a una clientela mundial era una oportunidad de mejorar la situación económica del país. Por este motivo, el primer ministro Blum presentó la Exposición como una medida del gobierno del Frente Popular en su lucha contra el desempleo. Inicialmente, para reforzar el carácter obrero de la Exposición, se pretendió inaugurar la exposición el 1 de mayo. Sin embargo, una serie de huelgas que se desarrollaron desde el verano anterior, produjeron unos retrasos que hicieron imposible cumplir con los plazos previstos y la inauguración se postergó al día 24 de ese mismo mes.<sup>11</sup>

Teniendo en cuenta todo lo que estaba en juego, y tras desechar gran cantidad de ideas y proyectos, se mantuvo el recinto de la Exposición de 1900 en El Trocadero (Fig.4). La crisis hizo pensar que resultaría más barato utilizar las antiguas infraestructuras, pero no fue así debido a la gran afluencia de países participantes, que fueron un total de 44. El terreno asignado era de 34 hectáreas que correspondían al Trocadero, Champs de Mars y los terrenos a ambas orillas del Sena entre los puentes de Alma y Passy<sup>12</sup> y terminó abarcando unas 105 hectáreas, ocupando ambas márgenes del río desde el puente de Grenelle hasta el puente de la Concordia, utilizando la Isla de los Cisnes, el Grand y Petit Paláis de la Explanada de los Inválidos y los jardines de los Campos Elíseos además de diferentes anexos en otras partes de la ciudad<sup>13</sup> (Fig.5). A pesar de esto, Fernando Martín

---

<sup>10</sup> WALLACH, A., "Over Their Shoulders, an Iron Hand", *New York Times*, Nueva York, (3 de marzo de 1996), p. 58.

<sup>11</sup> NAMER, G., "Les Imaginaires dans l'Exposition de 1937", *Cahiers Internationaux de Sociologie, Nouvelle Série*, Vol. 70 (Jan-Jun 1981), p. 57.

<sup>12</sup> El puente de Bir-Hakeim, antes llamado puente de Passy (*pont de Passy*) es un puente parisino sobre el río Sena situado entre el XV Distrito y el XVI Distrito de la ciudad.

<sup>13</sup> ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (1987).

cuenta que las anteriores exposiciones realizadas en París no pudieron igualarse a esta en cuanto a la organización y los proyectos urbanísticos que se hicieron<sup>14</sup>.

La Exposición se consideró un evento idóneo para que Francia lanzara dos mensajes: uno al interior y otro al exterior. Por un lado, se quería reafirmar el sentimiento de unidad nacional francesa y, por otra parte, esta Exposición quería ser un contrapunto a los movimientos extremos que estaban surgiendo en Europa. Pretendió levantar la moral e invitar a los países, muchos de ellos en conflicto, a una convivencia de paz<sup>15</sup>.

Labbé, por su parte, declaró que *«si queremos, en los momentos duros que atravesamos, afirmar a los ojos del mundo nuestra voluntad de paz, no podemos dejar pasar ninguna ocasión —y la Exposición de 1937 es una de las mejores— de contribuir, con una manifestación pacífica, al progreso de la humanidad y a la salvaguarda de la democracia.»*<sup>16</sup>

## **NEGOCIACIONES ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA.**

La invitación a España para participar en la exposición se da el 22 de diciembre de 1934<sup>17</sup>. Francia estaba muy interesada en la participación española, además de ser una democracia liberal, como el país anfitrión, tenían varios acuerdos comerciales como el que firmaron en 1935<sup>18</sup>.

Meses más tarde, tras haber respondido el Gobierno de la Segunda República a dicha invitación, comenzaron todas las gestiones para su desarrollo<sup>19</sup>. Sin embargo, el 18 de julio de 1936 se produjo el golpe de estado y estallido de la guerra que paralizó el proceso. La reanudación de las gestiones relativas a la marcha del pabellón no tuvo lugar hasta la formación del nuevo gobierno de Largo Caballero (Fig.6), el 4 de septiembre de

---

<sup>14</sup> MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, (1983).

<sup>15</sup> CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, (1992), p. 144.

<sup>16</sup> Conferencia de M. Edmond Labbé. "Arts et techniques dans la vie moderne, Paris 1937", Exposición International de París 1937.

<sup>17</sup> MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, (1983), p. 29.

<sup>18</sup> Armonía económica entre los dos países. Exportaciones agrícolas españolas, ventas, adquisiciones y ventajas arancelaria, (22 de diciembre de 1935). *Diario El Sol*, p.1.

<sup>19</sup> FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, (1997), p. 254.

1936, al nombrar embajador en París al escritor D. Luis de Araquistáin (Fig.7). En un contexto de guerra y sufriendo las consecuencias del pacto de no intervención por parte de las democracias occidentales<sup>20</sup>, querían dar a conocer la situación del país y del conflicto así que cambiaron los planes del Gobierno respecto a la Exposición; de estar orientados a promocionar los logros comerciales e industriales a centrarse estratégicamente en las necesidades políticas del Estado<sup>21</sup>. En definitiva, el objetivo de la República era buscar nuevos aliados entre las democracias liberales, conseguir apoyo económico y político que les permitiera defender su causa legítima.

El 3 de febrero de 1937 D. Luis de Araquistáin asigna al filósofo D. José Gaos como comisario general del gobierno español y como arquitecto a Luis Lacasa, al que posteriormente se le uniría Josep Lluís Sert. También fue nombrado responsable del pabellón Josep Renau<sup>22</sup> (Fig.8), quien llevaba siendo director general de Bellas Artes desde el 9 de septiembre de 1936. Su labor se había centrado en la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico nacional, trasladando los fondos del Museo del Prado a Valencia. A esto habría que añadir los comisarios de Cataluña y País Vasco, el escritor y político Ventura Gasol y el pintor José María Ucelai. Este comité tenía dos comisarios generales adjuntos, el arquitecto José L. Vaamonde<sup>23</sup> y Max Aub (Fig.9), como consejero general de la embajada española. Como secretario general del mismo estaba el pintor y uno de los representantes de la escuela de París, Hernando Viñes<sup>24</sup>, y en el cargo de agente comercial Emilio Estilles.

### ***L'OFFICE ESPAGNOL DU TOURISME.***

Al llegar a París, Luis Araquistáin se rodeó de un equipo de colaboradores formado por artistas e intelectuales jóvenes, en su mayoría salidos de la Residencia de Estudiantes y residentes en Francia durante la Dictadura de Primo de Rivera; los cineastas

---

<sup>20</sup> JACKSON, G., *La República Española y la Guerra Civil*, Barcelona, Crítica, (1981), pp. 226-237.

<sup>21</sup> MENDELSON, J., *El Pabellón Español París, 1937*, Barcelona, La Central, (2009), p. 9.

<sup>22</sup> Josep Renau era uno de los más importantes cartelistas y creador de fotomontajes de la época. Además, formó parte de los núcleos más avanzados del arte revolucionario en Valencia.

CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, (2011), pp. 11-22.

<sup>23</sup> Como delegado y consejero de la dirección General de Bellas Artes, fue uno de los máximos responsables del traslado de las obras de arte del Museo del Prado durante la defensa de Madrid.

RENAU, J., *Arte en peligro. 1936-1939*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, (1980), p. 83.

<sup>24</sup> En 1923 expuso por primera vez en el Salón de Otoño de París e hizo amistad con el artista Manuel Ángeles Ortiz que le introdujo en el círculo de pintores españoles de la que se llamará Escuela de París.

Luis Buñuel y Eduardo Ugarte, el bibliotecario Juan Vicens, los pintores Hernando Viñes y Joaquín Peinado, el arquitecto Josep Lluís Sert y el músico Adolfo Salazar junto a sus amigos Tristán Tzara, Louis Aragon y César Vallejo. A finales de octubre de 1936, estos artistas, gracias a los evidentes contactos que tenían con la vanguardia parisina y a la propia autorización de Araquistáin, transformaron la Oficina Española de Turismo, abierta en 1929 por el Patronato Nacional de Turismo<sup>25</sup> en el Boulevard de la Madeleine (Fig.10), en una oficina de propaganda.

Los artistas españoles residentes en París y que más tarde participarían en el pabellón, como Picasso, Miró, Julio González o Alberto Sánchez, se solían reunir en dicha oficina de turismo del boulevard la Madeleine, y en sus locales se fraguaron las bases del contenido del pabellón de la Exposición Universal. Este local tenía unos escaparates que medían más de veinte metros de largo y constituía un soporte ideal para la propaganda gráfica. Entre noviembre de 1936 y febrero de 1937, el Comité Organizador de Exposiciones de la Embajada organizó exposiciones de pinturas, material gráfico y documentos destinadas a ilustrar la barbarie de la guerra<sup>26</sup>.

### ***EL PABELLÓN ESPAÑOL DE SERT Y LACASA***

Para el proyecto arquitectónico del Pabellón, el Gobierno de la República quería designar a un joven arquitecto que estuviera implicado con la causa republicana y envió a París a Luis Lacasa<sup>27</sup> (Fig.11), al que posteriormente Carlos Flores incluiría en la generación del 25<sup>28</sup>, que además de arquitecto, fue cofundador de la Asociación de

---

<sup>25</sup> MORENO GARRIDO, A., "L'Office de Tourisme Espagnol de Paris (1929-1939). Política y turismo en los años treinta". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, núm. 29, anual 2007, págs. 199. Gale OneFile: Informe Académico.

<sup>26</sup> VALLEJO POUSADA R., Y LARRINAGA RODRÍGUEZ C., "El turismo en España". *Ayer, Revista de historia contemporánea*, 114, (2019), pp. 110- 111.

<sup>27</sup> DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, (1997), p. 181.

<sup>28</sup> FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, vol. I, Madrid, Aguilar, (1989).

Amigos de la Unión Soviética. Colaboró con el NKVD<sup>29</sup> durante la Guerra civil, esto le permitió comandar una pequeña unidad dentro del Quinto Regimiento<sup>30</sup> en 1936.

En sus diseños, desgraciadamente perdidos, proponía un edificio de inspiración nacionalista en consonancia con una idea de arquitectura popular más alejada de los lenguajes de vanguardia que se estaban proponiendo por esas fechas en Europa. La República buscaba una imagen más renovada, además el tiempo apremiaba y existían serias faltas de materiales constructivos por la guerra civil.

No tardarían en reclamar para su participación en el proyecto a José Luis Sert (Fig.12), el arquitecto español más internacional del período y uno de los miembros más notables del GATEPAC<sup>31</sup>. Sus propuestas se basaban fundamentalmente en la sensatez proyectiva, en el control del costo de los materiales y en uso de nuevos sistemas constructivos. También era discípulo de Le Corbusier y trabajaba su taller en la Rue de Sevres de París, por lo tanto, mantenía relaciones de amistad con los artistas residentes en la ciudad como Pablo Picasso, Joan Miró o Alexander Calder, artistas que participarían en este certamen. Al final prevaleció su estilo y primó, por tanto, el funcionalismo académico, los elementos prefabricados, la negación de cualquier ornamento y la racionalidad con el diseño de plantas libres enlazadas mediante escaleras y rampas.

### ***RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PABELLÓN.***

La primera piedra se colocó el 27 de febrero de 1937, pero hasta marzo no comenzarían las obras. Estas duraron hasta el 12 de julio de 1937, es decir, su construcción se retrasó mes y medio ya que la inauguración oficial de la exposición fue el 24 de mayo<sup>32</sup>. Su construcción acelerada y condicionada por las circunstancias fue un factor determinante en los medios materiales empleados. El plan de trabajo fue

---

<sup>29</sup> El Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos, Народный комиссариат внутренних дел, transliterado como *Naródney komissariat vnútrennij del*, abreviado como NKVD, fue un departamento gubernamental soviético que manejó cierto número de asuntos internos de la Unión Soviética y que desde 1934 a 1954 sirvieron como policía secreta de Joseph Stalin.

<sup>30</sup> El 5.º Regimiento de Milicias Populares, fue un cuerpo militar de voluntarios de la II República Española durante los primeros meses de la Guerra Civil Española. Se forjó por iniciativa del Partido Comunista de España y las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU).

<sup>31</sup> El Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, más conocido por la sigla GATEPAC, estuvo formado por un grupo de arquitectos activo desde antes de la Segunda República Española cuyo fin fue promover la arquitectura racionalista.

<sup>32</sup> MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Universidad de Sevilla, (1983), p. 36.

encomendado por el comisario español a un grupo de empresas francesas que proporcionaron los elementos necesarios.

El edificio ocupaba 1200 metros cuadrados, se situaba en la avenida del Trocadero; en su lado derecho se situaba el pabellón de Polonia, en su parte trasera el pabellón de los Estados Pontificios y en su lado izquierdo estaba el pabellón noruego (Fig.5). Sus arquitectos adaptaron los diseños de la construcción a un solar irregular y en pendiente. Además, había que cumplir un requisito; el respetar los árboles existentes en los jardines del Trocadero donde se alzaría el pabellón. Existían árboles tanto dentro como fuera del recinto y terminaron usando un ejemplar que ya estaba en el terreno como eje compositivo del Auditórium<sup>33</sup>. Como la mayoría de los edificios de la exposición, se diseñó como un contenedor de obras con un carácter plenamente efímero, en él se mostraría contenido durante el tiempo que durara la exposición universal y luego se desmontaría.

El edificio constaba de una planta baja abierta, diáfana y construida sobre pilares metálicos a modo de pilotis<sup>34</sup> (Fig.14), a esta planta se accedía por una escalinata dispuesta diagonalmente. Atravesando la entrada, se encontraba el pórtico que ocupaba prácticamente la mitad de la planta baja, a la derecha encontrábamos el *Guernica* de Picasso (Fig.15) y la *Fuente de mercurio* de Calder (Fig.16). A la izquierda se encontraban las oficinas y el servicio de información para los visitantes. También unas vitrinas destinadas a folletos, postales y otras publicaciones, así como un Servicio de Publicaciones donde se vendían. En esta zona había un gran retrato de Federico García Lorca junto a algunos ejemplares de su obra *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (Fig.17). Esta planta se prolongaba hacia un patio auditórium que se encontraba cubierto por una lona roja oscura, ahí había una cafetería y un escenario con cabina de proyección donde se celebraron espectáculos de teatro y danza, recitales de poesía y pases de películas<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> El Pabellón de L'Esprit Nouveau era un edificio temporal, construido por Le Corbusier en 1925 dentro del marco de la Exposición Internacional de Artes Decorativas en París. En el emplazamiento del Pabellón, existía un árbol que no podía ser derribado. La solución adoptada fue adaptar su arquitectura a las exigencias del sitio. (Fig.13).

<sup>34</sup> Los pilotis son columnas de apoyo situadas en la planta baja. Aparte de su función estructural, elevan el volumen arquitectónico, lo hacen más ligero y liberan espacio para circulaciones bajo la construcción. Le Corbusier los usó en sus diseños con una gran variedad de formas.

<sup>35</sup> Tras el comienzo de la Guerra Civil, Luis Buñuel fue nombrado coordinador de Propaganda al Servicio de la Información en la Embajada española en París. El gobierno republicano le encargó la programación cinematográfica del pabellón español. Fueron proyectadas doce películas y documentales de carácter



Desde el auditorium partía una rampa escalera (Fig.18) que llevaba a la segunda planta que estaba dividida en dos secciones, las cuales se encontraban separadas por una línea de paneles móviles situados en el centro de la sala. La primera de estas secciones estaba dedicada a las artes plásticas, estaba subdividida por una parte permanente y otra renovable. La permanente presentaba una selección de pinturas, fotomontajes y tres esculturas de Picasso. La parte renovable incluía diseños, carteles sobre la actualidad española y pintura de artistas españoles; se dedicó un espacio a la pintura catalana y vasca (artistas como Aurelio Arteta, Darío de Regoyos, Valentín Zubiaurre y Juan de Echavarría integraron la representación vasca), así como a la Escuela Española en París. La segunda sección estaba dedicada a las Artes Populares, donde se exhibía una muestra de artesanía y trajes regionales españoles, apoyándose en modernos fotomontajes y en el excelente montaje<sup>36</sup> de Alberto Sánchez (Fig.19) para la colección de cerámicas.

A la primera planta se accedía por medio de una escalera situada frente a la fachada y sus muros se cerraban con cristal. Allí se exhibieron fotomontajes<sup>37</sup> realizados por Josep Renau (Fig.20) en los que se mostraban todas las realizaciones de la República en materia de educación, sanidad, previsión social, agricultura, industria de guerra, minería del mercurio de Almadén y salvamento del patrimonio artístico.

El pabellón tuvo dos fines: uno ideológico y otro arquitectónico. Debía definir con precisión los propósitos del Gobierno de la República transmitiendo un mensaje al mundo sobre la lucha en la que se encontraba el pueblo español contra el fascismo. En el aspecto arquitectónico se consiguió una simbiosis entre continente y contenido para completar el discurso que se quería hacer llegar. El edificio resultó ser un espacio que, aunque modesto de tamaño, acogió una magnífica muestra de arte, cultura y propaganda españolas. Cumplió a la perfección el propósito del Gobierno de la República; consiguió mostrar al mundo que representaba la voluntad democrática del pueblo español frente al fascismo, a la vez que hizo patente su optimismo por conseguir apoyos internacionales.

---

histórico, cultural y político, aunque sólo tres de las producciones hacían referencia a la situación bélica de España. Buñuel ofició además como productor del único largometraje presentado en la muestra: *La hija de Juan Simón* (1935).

<sup>36</sup> Alberto permaneció en París durante todo el tiempo que duraron los preparativos del pabellón, trabajando día y noche como un obrero más para finalizar la obras. Realizó unas estanterías de madera para la exposición de artesanía.

<sup>37</sup> Se proveyó de material gráfico proveniente de los fondos del Patronato de Turismo para la realización de los fotomontajes. Aquellos campesinos que pocos años antes habían servido para vender España se utilizaron entonces para pedir la intervención internacional en la guerra.



## ***ARTISTAS MÁS REPRESENTATIVOS QUE PARTICIPARON EN EL PABELLÓN Y EL DESTINO DE SUS OBRAS.***

Es imposible abarcar a todos los artistas que participaron en la Exposición, pero merecen su reconocimiento y por ello deben ser nombrados<sup>38</sup>. Este apartado pretende hacer un recorrido por los más importantes representantes de la vanguardia internacional que contribuyeron mediante su obra al pabellón; generalmente estas piezas estaban situadas en lugares de preferencia, mientras el resto de los artistas expusieron en la segunda planta del edificio. El tema común en todas ellas fue la guerra.

### **ESCULTURA:**

***Alberto Sánchez; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella.***

Esta escultura se levantaba ante la fachada principal del Pabellón y dando la bienvenida a los visitantes. Era una estructura en columna de 12,5 metros de altura, de cemento y bronce. Representaba una forma vegetal seca, un cactus antropomórfico que, aunque parezca inerte, sobrevive gracias a la sabia que conserva en su interior. A pesar de que las condiciones climáticas, sociales o históricas sean adversas consigue llegar a su destino final, una estrella que muestra un futuro próspero (Fig.21).

- **Destino:** No se conserva la original, aunque sí una maqueta preparatoria realizada en París<sup>39</sup>, esta ingresó en la colección del Museo Reina Sofía tras su localización en los sótanos del Palacio de Montjuic de Barcelona en 1986<sup>40</sup>.

***Julio González Pellicer; La Montserrat.***

Se encontraba en la misma zona que la escultura de Alberto, en la fachada y junto a la escalinata de acceso al pórtico. Representa a una campesina catalana forjada en hierro a tamaño natural. En su brazo derecho lleva una hoz haciendo una clara alusión a las

---

<sup>38</sup> Sus nombre y obras están incluidos en el anexo "Relación de artistas y obras que participaron el pabellón".

<sup>39</sup> ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (1987), p. 49.

<sup>40</sup> *Ibidem*, p. 168.

luchas obreras y un niño en el izquierdo, símbolo de las víctimas inocentes de la Guerra Civil, pero también del futuro de la República Española (Fig.22).

- **Destino:** Al finalizar la exposición la escultura fue recogida por Julio González en persona y permaneció desde entonces en su poder. Entre diciembre de 1948 y febrero de 1949 formó parte de una exposición en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, en 1950 el Museo adquirió la escultura. Desde entonces ha permanecido en ese Museo y no fue expuesta en España hasta 1985<sup>41</sup>.

### **Pablo Ruiz Picasso.**

Según Josefina Alix, Picasso expuso por primera vez en el pabellón 5 esculturas, todas realizadas en su taller de Boisgeloup entre 1931 y 1933. Había 3 esculturas que se situaban en la segunda planta en la sección de artes plásticas: El llamado *Busto de mujer* o *Busto de María Teresa Walter*<sup>42</sup> y *Cabeza de mujer* o *Cabeza de María Teresa Walter III*<sup>43</sup>, fueron realizadas mediante vaciado en cemento, y *Bañista* de Boisgeloup, en este caso, estaba realizada en bronce. En el exterior, bajo las escaleras que descendían de la primera planta y en el lateral izquierdo de la fachada principal estaba la *Gran Cabeza de mujer* o *Cabeza de María Teresa Walter II*<sup>44</sup>, realizada en cemento. *La Dama Oferente* o la mujer del vaso, realizada en cemento, se situaba en el lado sureste del pabellón (Fig.23).

- **Destino:** De las cinco esculturas presentadas en el Pabellón Español, al menos las cuatro en cemento fueron realizadas expresamente para esa ocasión y permanecieron siempre en poder de Picasso. Las pocas veces que se hicieron exposiciones de escultura del artista fueron exhibidos los bronce correspondientes, pero nunca los cementos. De la *Dama Oferente* ha sido imposible saber el destino final del cemento, nunca más volvió a aparecer ni siquiera en fotografías, solamente sabemos de su fundición en bronce con dos ejemplares, el colocado sobre la tumba de Picasso, en Vauvenargues, y el donado a España en 1985. Tanto el *Busto de mujer* como la

---

<sup>41</sup> *Ibidem*, pp. 170-171.

<sup>42</sup> LUQUE TERUEL, A., "Picasso, las cabezas modeladas de María Teresa Walter en Boisgeloup en 1930-31 y 1934", *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 28, (2016), pp. 121-140.

<sup>43</sup> LUQUE TERUEL, A., "Picasso, las cabezas modeladas de María Teresa Walter en Boisgeloup en 1930-31 y 1934", *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 28, (2016), pp. 121-140.

<sup>44</sup> *Idem*

*Bañista*, permanecieron en la colección privada de Picasso hasta su muerte, pasando posteriormente al Museo Picasso de París, donde se encuentran en la actualidad.

*Gran cabeza de mujer* y *Cabeza de mujer*, en 1946 fueron depositadas en el Museo de Antibes por el propio Picasso, catalogadas como procedentes del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937. No se sabe con certeza las condiciones del depósito, pero según la opinión de Josefina Alix, Picasso hizo un depósito temporal y, posteriormente, el museo se ha apropiado de unas esculturas que, cuando menos, deberían estar sujetas a un minucioso análisis sobre su propiedad, especialmente tras la aparición de documentos que informan del pago realizado por el Gobierno de la República para la realización de dichos vaciados de cemento<sup>45</sup>.

### ***Alexander Calder; Fuente de Mercurio.***

La obra del estadounidense<sup>46</sup>, se encontraba en la parte central del pórtico. Es una escultura abstracta que tiene una parte móvil, con un disco rojo en un extremo y en el otro las letras "ALMADÉN". Realizada en aluminio y hierro pintados y mercurio procedente de las minas de Almadén, la fuente sirvió para destacar los aspectos económicos de la guerra, en el momento en el que las minas de mercurio de Almadén estaban siendo asediadas por el ejército de Franco<sup>47</sup> (Fig.16).

- **Destino:** Fue desmontada tras la demolición del pabellón en 1938 y el escultor la guardó en un almacén de París propiedad de un amigo. En 1971, cuando comenzaba la construcción de la Fundación Miró de Barcelona<sup>48</sup> y debido a su amistad con el pintor catalán, decidió donarla siendo finalmente instalada, bajo la supervisión del mismo Calder, en junio de 1975. En un principio la fuente se expuso sin la utilización de Mercurio debido a su toxicidad, aunque actualmente se exhibe en un recinto de cristal separado de los visitantes. En el Centro de Arte Reina Sofía se exhibe una maqueta realizada en 1943.

---

<sup>45</sup> ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 171.

<sup>46</sup> Los contactos de Calder con españoles se remontan a finales de los años veinte en París, cuando conoce a Joan Miró. Invitado por el pintor, Calder estuvo en Barcelona en 1932 y 1933. En su primera estancia, conoció a los miembros del GATEPAC, a quienes ofreció un espectáculo de su circo en miniatura. MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 107.

<sup>47</sup> MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 112.

<sup>48</sup> De estructura racionalista con rasgos mediterráneos, el edificio de la Fundación Miró fue un encargo del propio artista a su amigo y arquitecto Sert para crear un espacio que albergara arte.

## PINTURA:

### *Pablo Picasso; Guernica.*

El óleo mide 349,3 x 776,6 cm y cubría la pared derecha del pórtico del pabellón. Fue encargado por el director general de Bellas Artes, Josep Renau, a petición del Gobierno de la República en enero de 1937 y fue pintado, tras el bombardeo de la villa de Guernica el 26 de abril, entre los meses de mayo y junio del mismo año (Fig.15).

- **Destino:** Tras la clausura de la exposición se programó un periplo de la obra por diferentes países europeos y ciudades de Estados Unidos con el fin de recaudar fondos para la causa republicana y los refugiados españoles. La situación política en España y el estallido de la Segunda Guerra Mundial obligó a Picasso, en 1939, a nombrar al MOMA depositario de la obra hasta que, según manifestó en ese momento, se restaurase el gobierno legítimo de la República en España. Antes de su muerte y tras percibirse los primeros indicios de cambio político, el artista cambió la cláusula que concedía al museo la custodia, expresando su deseo de que *Guernica* fuese devuelto al Estado español cuando se recuperasen las libertades democráticas. En 1981 la obra llegó a España, se expuso al público primero en el Casón del Buen Retiro y, 11 años después, el cuadro abandonó el Museo Nacional del Prado rumbo al Museo Reina Sofía<sup>49</sup>, donde se encuentra en exhibición permanente.

### *Joan Miró; El payes catalán en rebeldía.*

Fue realizada en el mismo Pabellón y se situaba en el rellano de la escalera de bajada de la segunda a la primera planta. Representaba a un campesino catalán en actitud violenta y desafiante. Su elaboración fue resuelta durante las dos últimas semanas del mes de junio. La pintura al óleo estaba formada por seis paneles de celotex de distinto tamaño pero colocados de un modo simétrico, sumaba 5,50 x 3,65 metros (Fig.24).

- **Destino:** El mural de Miró desapareció de manera definitiva, aunque no podemos estar seguros de que nunca vuelva a aparecer. Parece ser que una vez desmontado se

---

<sup>49</sup> Una salida que recogió el artista Tino Calabuig en el emocionante cortometraje *Guernica*.  
[https://youtu.be/Vu\\_HL0f9GC8](https://youtu.be/Vu_HL0f9GC8),

embaló en una caja que contenía los seis paneles de celotex, tal y como manifestó José Luis Sert, lo que ya no parece tan seguro es que llegara a salir de París, pero esto es, por el momento, imposible de averiguar.

### ***CLAUSURA DEL PABELLÓN Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS.***

El 25 de noviembre de 1937 se dio como finalizada la Exposición Internacional de París y se procedió a la clausura de los pabellones. Sin embargo, el Gobierno Francés viendo el gran éxito que tuvo el evento y por el hecho de haber inaugurado la exposición más tarde de lo que se planeó, decidió reanudar la muestra en la primavera de 1938. Esto hizo que la gran mayoría de los países representados permanecieran hasta final de año en París a la espera de una posible reapertura. El gobierno de Juan Negrín ya se había establecido en Barcelona con su lema de campaña “Resistir es vencer” y no le faltaba razón, pero a pesar del esfuerzo por mejorar la imagen de la república, los países adheridos al comité de no intervención seguían ignorando las necesidades de la república. Esta circunstancia se vio como una segunda oportunidad para seguir implorando apoyo internacional, algo que nunca ocurrió, porque a finales del año 1937 se dieron órdenes para demoler los pabellones. Hubo que liquidar todo lo que había en el edificio para poder demolerlo, pero muchas de las personas que habían trabajado en él ya no se encontraban en la ciudad francesa, solo quedaban allí los arquitectos Luis Lacasa y José Luis Sert, además del administrador Sr. Arisi y el contable Sr. Estilles. Ellos se tuvieron que encargar de desmontar toda la exposición, embalar, reexpedir a España todo el material, hacer las cuentas precisas y liquidar todos los gastos. El día 13 de abril de 1938 se consideró liquidado el pabellón, la mayoría de sus obras habían vuelto a España, pero otras estaban guardadas en diferentes lugares de París, finalmente la demolición del edificio tuvo lugar el 13 de julio de 1938.

Las obras de arte que todavía quedaban en París fueron las enviadas por el Gobierno de Euzkadi, la colección de artesanía y trajes populares depositada en el Museo del Hombre del Trocadero, la colección de arte de la generalidad de Cataluña, y, posiblemente, otras muchas obras de arte que habían estado en el pabellón y que aún no habían podido ser reexpedidas. Quedaban también en París el *Guernica* y las esculturas de Picasso, la *Fuente de Mercurio*, de Alexander Calder y *La Montserrat*, de Julio

González, en cuanto al *Payés*, de Miró, y *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, posiblemente también.

Todo esto quedó allí hasta la finalización de la guerra. Del proceso de devolución que se dilataría hasta el año 1945, se encargó el Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional creado a tales efectos por el Ministerio de Educación Nacional.<sup>50</sup>

## CONCLUSIONES.

Desgraciadamente, el pabellón español de 1937 no consiguió el objetivo principal para el que fue concebido, que era el buscar aliados entre las democracias occidentales y así poder hacer frente al golpe de estado militar y ayudar a la República. Este certamen fue la última oportunidad que tuvo el gobierno de la república para pedir el auxilio de la comunidad internacional.

A pesar de todo fue un hito de la arquitectura española contemporánea y superó con creces las expectativas previas. En la arquitectura de las exposiciones supuso un antes y un después; dejando a un lado los historicismos que tradicionalmente habían caracterizado a sus predecesores. Aunque su duración fue efímera, se diseñó como una obra de arte total y entre sus paredes se reunió a la vanguardia española.

---

<sup>50</sup> ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., pp. 164-171.

## BIBLIOGRAFÍA

### **MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS.**

- ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (1987).
- CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, (2011).
- CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, (1992).
- CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*, Barcelona, Crítica, (2014).
- CASANOVA, J., *Europa contra Europa 1914-1945*, Barcelona, Crítica, (2012).
- DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, (1997).
- FERNANDEZ, A., *Historia Contemporánea*, Barcelona, Editorial Vicens-Vives, (1976).
- FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, vol. I, Madrid, Aguilar, (1989).
- FRIAS NUÑEZ, M., *Las democracias parlamentarias en el período de entreguerras*, Madrid, Ediciones Akal, (1990).
- FUSI, J.P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, (1997).
- JACKSON, G., *La República Española y la Guerra Civil*, Barcelona, Editorial Critica, (1981).
- JUNYK, I., “The Face of the Nation: State Fetishism and “Métissage” at the Exposition Internationale, París, 1937”, *Ed. Grey Room*, N°.23, (2006).
- LABBÉ, E., “Arts et techniques dans la vie moderne, Conférence de M. Edmond Labbé”, París, (1937).
- LUQUE TERUEL, A., “Picasso, las cabezas modeladas de María Teresa Walter en Boisgeloup en 1930-31 y 1934”, *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, N °28, (2016).
- MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, (1983).
- MENDELSON, J., *El Pabellón Español París, 1937*, Barcelona, La Central, (2009).

- MORENO GARRIDO, A., "L'Office de Tourisme Espagnol de Paris (1929-1939). Política y turismo en los años treinta". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, núm. 29, Gale OneFile: Informe Académico, (2007).
- NAMER, G., "Les Imaginaires dans l'Exposition de 1937", *Cahiers Internationaux de Sociologie, Nouvelle Série*, Vol. 70 (Jan-Jun 1981).
- RENAU, J., *Arte en peligro. 1936-1939*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, (1980).
- STEER, G., "Guernica's tragedy", *New York Times*, Nueva York, (28 de abril de 1937), p. 1.
- VALLEJO POUSADA R., Y LARRINAGA RODRÍGUEZ C., "El turismo en España", *Ayer, Revista de historia contemporánea*, Nº 114, (2019).
- WALLACH, A., "Over Their Shoulders, an Iron Hand", *New York Times*, Nueva York, (3 de marzo de 1996), p.58.

#### **WEBGRAFÍA:**

- ALIX, J., (31 de marzo de 2017), "El pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937", *El Cultural*. <https://elcultural.com/El-pabellon-espanol-en-la-Exposicion-Internacional-de-Paris-de-1937>. (Consultado el 18/X/2021).
- BENTO COMPANY, C., (23 de enero de 2016), "Pabellón de la república. París 1937". <http://www.c-bentocompany.es/152239183/3469921/posting/>. (Consultado 22/VI/2021).
- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES, "Pabellón español en la Exposición Internacional de París (1937)". [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937--0/html/0003a762-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937--0/html/0003a762-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html). (Consultado el 7 /IX/2021).
- BUREAU INTERNATIONAL DES EXPOSITIONS. (s.f.). <https://www.bie-paris.org/site/en/about-the-bie/our-history>. (Consultado 7/VII/2021).



- CALABUIG, T., (14 de agosto de 2017), “GUERNICA, un cuadro para la historia, de Tino Calabuig”. Youtube. [https://youtu.be/Vu\\_HL0f9GC8](https://youtu.be/Vu_HL0f9GC8). (Consultado 18/VI/2021).
- DIARIO EL SOL, (22 de diciembre de 1935), <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000567114>. (Consultado 14/VII/2021).
- EUROPA Y AMÉRICA: BAJO Y SOBRE EL RACIONALISMO DE LA ARQUITECTURA. Conferencia pronunciada en Bilbao por Luis Lacasa. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revistaarquitectura-100/1918-1931/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1929-n117-pag31-36.pdf>. (Consultado el 7/IX/2021).
- GARCÍA, H., (2009). “La propaganda exterior de la República durante la Guerra Civil”, *Mélanges de la casa de Velázquez*. <https://journals.openedition.org/mcv/461>. (Consultado 18/VI/2021).
- GIRALT-MIRACLE, D., (30 de diciembre de 2008), “El GATEPAC o los pioneros de la modernidad”, *El País*. <https://elpais.com/diario/2008/12/30/catalunya/12306028.html>. (Consultado 22/VI/2021).
- NOVA MELLE, P., (30 de mayo de 2017), “Cuando el futuro se quedó en el pasado. El Pabellón Español en la Exposición de París de 1937”, *Crónica Popular*. <https://www.cronicapopular.es/2017/05/cuando-el-futuro-se-quedo-en-el-pasado-el-pabellon-espanol-en-la-exposicion-de-paris-de-1937/>, (Consultado 10/VIII/2021).
- PI, J., (21 de marzo de 2021), “Exposiciones universales, los escaparates del Occidente moderno (y colonial)”, *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historiacontemporanea/20210321/6532326/exposiciones-universales-escaparates-occidente-moderno-colonial.html>, (Consultado 22/VI/2021).
- RyR., (24 de junio de 2013), “La desconocida Generación del 25”, *Las dos sombras*. <http://lasdososombras.blogspot.com/2013/06/la-desconocida-generacion-del-25.html> (Consultado el 20/VI/2021).

SOLÉ LEÓN, E., Y GARCÍA TAPIA, P., (s.f.). “La exposición internacional de 1937. Cómo organizar un evento mundial antes de la tragedia”, *Fua*. <http://www.revistafua.com/article/expo-1937/>, (Consultado 18/VI/2021).

## ANEXO I

### RELACIÓN DE ARTISTAS QUE PARTICIPARON EL PABELLÓN Y SUS OBRAS

- **MANUEL ÁNGELEZ ORTIZ:** *Fugitivos* (1937); óleo sobre lienzo.
- **DANIEL ARCHELÓS:** *Contraataque en el Jarama* (1937); dibujo a lápiz Conté.
- **VÍCTOR JOSÉ ARCHILLA HITA:** *Miliciano herido* (1937); óleo sobre lienzo.
- **ADOLFO ARMENGOD:** *La República con un combatiente muerto en sus brazos* (1937); escultura en yeso.
- **JOSÉ ARRUE Y VALLE:** *Romería vasca* 1921); Óleo sobre tabla. *Pastor*; óleo sobre cartón.
- **AURELIO ARTETA Y ERRASTI:** *Layadores*; óleo sobre lienzo. *Pescadores vascos*; óleo sobre lienzo.
- **ANTONIO BALLESTER VILASECA:** *La España de Franco* (1937); Dibujo a pluma y tinta china. *Fuenteovejuna* (1935); relieve en madera policromada. *Los vencedores de Brihuega* (1937); relieve en cemento policromado.
- **JOSÉ BARDASANO BAOS:** *Evacuación* (1937); óleo sobre tabla. *¡Independencia!* (1937); acuarela. *Maternidad* (1936); aguafuerte. *Los bebedores* (1936); aguafuerte.
- **EMILIANO BARRAL:** *Busto de mujer* (1926); mármol rosado. *Retrato del pintor argentino Alfredo Guido* (1926); bronce. *Retrato de Luis Quintanilla* (1925); bronce. *Cabeza de Pablo Iglesias* (1927); piedra caliza gris. *Cabeza de Pablo Iglesias*; cemento. *Retrato de Rosita Díaz Gimeno* (1934); bronce. *Retrato de Rosita Díaz Gimeno* (1934); cemento. *Retrato de Elvira Arranz* (1928); alabastro. *Retrato de linaje* (1933); piedra. *Siva* (1930); mármol. *Pequeña de Hontanares* (1935); piedra caliza. *Cabeza de niño* (1933); piedra. *Busto de la señora del Doctor Bastos* (1936); piedra. *Retrato del Dr. Teófilo Hernando* (1936); mármol verde.
- **SALVADOR BARTOLOZZI RUBIO:** *Evacuados*; mina de plomo, aguatinta y acuarela. *Evacuados*; mina de plomo difuminada.
- **FRANCISCA BARTOLOZZI SÁNCHEZ (“PITTI”):** Serie de seis grabados titulada *Pesadillas infantiles* (1937): *Guerra*; aguafuerte. *El nuevo dragón*;

aguafuerte. *El ogro*; aguafuerte. *Pesadilla*; aguafuerte. *Aviación negra*; aguafuerte. *Gases*; aguafuerte.

- **MARIANO BENLLIURE GIL:** *Retrato de Vicente Blasco Ibáñez* (1904); bronce. *Retrato de Santiago Ramón Y Cajal* (1932); bronce.
- **BERNARDINO BIENABE ARTÍA:** *Retrato de hombre leyendo* (1934); óleo sobre lienzo.
- **JOSÉ BENITO BIKANDI ECHÁNIZ:** *Puente de Ondarroa*; óleo sobre lienzo.
- **RICARDO BOIX OVIEDO:** *Songez a la douleur D’Espagne* (1937); piedra.
- **JUAN BONAFÉ BOURGUIGNON:** *Fusilamiento* (1937); óleo sobre lienzo.
- **JUAN BORRÁS CASANOVA:** *Vieja España* (1937); óleo sobre lienzo.
- **FERNANDO BRIONES CARMONA:** *Alegoría del fusilamiento de García Lorca* (1937); óleo sobre lienzo.
- **ALEXANDER CALDER:** *Fuente de mercurio* (1937); hierro recubierto de alquitrán, cobre.
- **FRANCISCO CARREÑO PRIETO:** *El trágico éxodo de las masas malagueñas* (1937); pluma y acuarela.
- **MODESTO CIRUELOS GONZÁLEZ:** *Fusilados (paisaje con figuras)* (1937); óleo/lienzo. *Descubierta*; óleo sobre lienzo.
- **ENRIQUE CLIMENT PALAHÍ:** *Cuatro aviones bombardeando* (1937); dibujo a carbón, lápiz, pincel y pluma sobre cartón enyesado y encolado. *El bombardeo* (1937); óleo sobre lienzo.
- **GUSTAVO COCHET HERNÁNDEZ:** *Vista del canal*; aguafuerte.
- **VÍCTOR CORTEZO:** *Málaga, el café de Juan Lara en los primeros días de la revolución* (1937); pluma y acuarela. *Soldado sentado* (1936); pluma y acuarela. *Familia de vendedores ambulantes* (1937); pluma y acuarela. *Pescadores de Palos* (1937); pluma y acuarela. *Jóvenes milicianos* (1937); pluma y acuarela. *Julio de 1937 en Málaga* (1937); pluma y acuarela. *Retrablo rojo* (1937); pluma y acuarela. *Grupo de soldados* (1937); pluma y acuarela. *El tranvía* (1937); pluma y acuarela.
- **FELIPE COSCOLLA PLANA:** *El héroe* (1937); yeso.
- **ANTONIO COSTA TORRES:** *Cautivos* (1937); óleo sobre lienzo.
- **MANUEL DOMINGO PERIS:** *Lex populus suprema lex* (1937); yeso.
- **JUAN DE ECHEVARRÍA Y ZURICALDAY:** *Florero con abanico y libros*; óleo sobre lienzo. *Florero*; óleo sobre lienzo.

- **DORADO:** *Víctimas de la metralla* (1937); aguada sobre papel.
- **MANUEL EDO MOSQUERA:** *Mineros* (1937); dibujo a tinta china y pincel.
- **FERNANDO ESCRIVÁ CANTOS:** *La tregua* (1937); óleo sobre lienzo.
- **ESTEVE:** *Estampas de la guerra* (1937); óleo sobre cartón.
- **TOMÁS FABREGAT GARCÍA:** *Han pasado fascistas* (1937); aguafuerte. *Así salvó a su padre enfermo* (1937); aguafuerte. *Hombre y dragón* (1937); aguafuerte. *Figuras* (1937); aguafuerte.
- **ANDRÉS FERNÁNDEZ CUERVO:** *Bombardeo* (1937); xilografía.
- **FERNANDO:** *Madre ante su hijo muerto* (1937); óleo sobre lienzo.
- **TOMÁS FERRÁNDIZ LLOPIS:** *Clamor de guerra* (1937); dibujo a carbón y lápiz.
- **HORACIO FERRER MORGADO:** *Madrid, 1937 (los aviones negros)* (1937); óleo sobre lienzo.
- **PEDRO FLORES GARCÍA:** *Escarnio* (1937); óleo sobre lienzo. *Víctimas de la guerra* (1937); óleo sobre lienzo.
- **MANUEL GALLUR:** *El pueblo será libre* (1937); aguada sobre papel.
- **FERNANDO GARCÍA ALEGRÍA:** *Tulipanes*; óleo sobre lienzo.
- **JOSÉ GARCÍA NAREZO:** Serie de seis dibujos titulada “guerra y crimen” (1937): *La propiedad rural*; pluma y acuarela. *Aparato contra ladrones*; pluma y acuarela. *El terror de las madres*; pluma. *Los terribles crímenes*; pluma y acuarela. *La asesinada*; pluma y acuarela. *La mujer que se volvió loca por los crímenes que presencié*; pluma y acuarela. Serie de dos dibujos titulada “esfuerzo y triunfo (1937)”: *Defensa de Madrid*; pluma acuarela. *Desfile de los triunfadores*; pluma y acuarela. Serie de siete dibujos titulada “postguerra” (1937): *Vieja y nueva España*; pluma y acuarela. *Fuerza*; pluma y acuarela. *Esfuerzo*; pluma y acuarela. *El campo*; pluma y acuarela. *Nueva arquitectura*; pluma y acuarela. *Armonía afectiva*; pluma y acuarela. *La mesa en el hogar feliz*; pluma y acuarela.
- **RAMÓN GAYA POMÉS:** *Palabras a los muertos. Retrato de Juan Gil Albert* (1937); óleo sobre lienzo. *Espanto (bombardeo de Almería)* (1937); óleo sobre lienzo. *Niños de Málaga* (1937); óleo sobre lienzo.
- **VICENTE GIL GRANCO:** *Prisiones fascistas* (1937); xilografía. *Fugitivos* (1937); relieve en madera. *Esclavitud* (1937); talla en madera. **BOMBARDEO**

(1937); xilografía. *Trabajo voluntario* (1937); xilografía. *Figuras* (1937); xilografía.

- **HELIOS GÓMEZ RODRÍGUEZ:** *Evacuación* (1937); óleo sobre lienzo.
- **CÉSAR GONZÁLEZ:** *Granaderos* (1937); óleo sobre lienzo.
- **JULIO GONZÁLEZ PELLICER:** *La Montserrat* (1937); hierro.
- **RAFAEL GONZÁLEZ SÁENZ:** *Piedad* (1937); pluma y tinta china.
- **FERNANDO HIDALGO AGUERA:** *Ávila* (1936); laca sobre uralita. *Brihuega* (1937); laca sobre uralita. *Tetuán de las victorias* (1937); laca sobre uralita.
- **JOSÉ ANTONIO:** *Soldado*; bronce.
- **JUANA FRANCISCA RUBIO GARCÍA DE BARDASANO:** *Mujer abrazando a un soldado muerto* (1937); dibujo a lápiz y acuarela.
- **JESÚS LANTADA BUEY:** *Cabeza de mujer*; piedra.
- **JULIÁN LOZANO SERRANO:** *Adolescentes* (1932); talla en madera. *Campesinos* (1937); yeso.
- **LUIS LLAVATA MACHIRANT:** *Dolor de España* (1937); piedra.
- **RESTITUTO MARTÍN GAMO:** *Composición sobre la muerte y la guerra* (1937); lápiz Conté y lápiz azul. *Composición con nueve figuras sobre la muerte y la guerra* (1937); dibujo a lápiz azul.
- **FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ:** *Miliciano herido* (1937); óleo sobre lienzo. *Noche* (1937); óleo sobre lienzo. Serie de nueve aguafuertes titulada ¡Salamanca! (1937): *¡Salamanca! ocho aguafuertes por Francisco Mateos* (portada); aguafuerte. *Las fuerzas de orden y choque*; aguafuerte. *Frailes, monjas y la alcahueta fe*; aguafuerte. *¡Arriba España si Dios quiere!*; aguafuerte. *La ley...*; aguafuerte. *¡Quiera Dios que gane Franco!*; aguafuerte. *El paseo del hijo de Dios*; aguafuerte. *¡Hoy recibe el Generalísimo!*; aguafuerte. *¡Nosotros somos de la purísima!*; aguafuerte. Serie de diez grabados titulada “El sitio de Madrid” (1937): *El sitio de Madrid (Portada)*; litografía. *Los legionarios*; litografía. *La guardia civil*; litografía. *El estado mayor*; litografía. *La justicia*; litografía. *Los jefes prusianos*; litografía. *Los requetés*; litografía. *Música italiana*; litografía. *La morisma*; litografía. *Los vaticanistas*; litografía.
- **TEODORO NICOLÁS MICIANO BECERRA:** *Haciendo guardia* (1936); aguafuerte.
- **JOAN MIRÓ:** *El payés catalán en revolución o el segador* (1937); óleo sobre paneles de celotex.

- **JESÚS MOLINA GARCÍA DE ARIAS:** *La España que no quieren conocer* (1937); acuarela sobre papel. *Efectos de la guerra* (1937); acuarela sobre papel. *Fusilamiento* (1937); acuarela sobre papel. *Combatientes en la trinchera* (1937); óleo sobre lienzo. *Concentración de tropas* (1937); óleo sobre lienzo. *Escena militar* (1937); acuarela sobre papel. *Ofensiva* (1937); acuarela sobre papel.
- **ENRIQUE MORET ASTRUELLS:** *En la España leal* (1937); talla en madera.
- **PEDRO MOZOS MARTÍNEZ:** *Motivos de actualidad* (1937); óleo sobre papel. *Dolor de Madrid* (1937); acuarela sobre papel.
- **JUAN NAVARRO RAMÓN:** *Te vengaremos* (1937); óleo sobre lienzo.
- **OLIVER:** *Después de un bombardeo* (1937); acuarela.
- **JOSÉ ORTELLS LÓPEZ:** *La camisa*; talla en madera. *Ritmo*; talla en madera patinada.
- **GINÉS PARRA:** *Masas-resumen* (1937); pluma y acuarela.
- **MANUEL PASCUAL:** *Desnudo femenino* (1937); bronce.
- **PEDRUSCO:** *Escena de guerra* (1937); acuarela sobre papel. *Civilización fascista* (1937); acuarela sobre papel.
- **SANTIAGO PELEGRÍN:** *Bomba en Tetuán. Madrid* (1937); óleo sobre lienzo. *Evacuación y defensa del norte* (1937); óleo sobre lienzo.
- **RAFAEL PÉREZ CONTEL:** *Joven miliciano*; talla en piedra.
- **FRANCISCO PÉREZ MATEO:** *OSO* (1931); piedra. *Retrato del escultor Cristino Mallo* (1928-30); piedra. *Bañista* (1935); yeso. *Cabeza de mujer* (1925-26); piedra. *Retrato de Vicente Pérez Mateo* (1928); piedra.
- **JESÚS PÉREZ PERCEVAL Y DEL MORAL:** *Ella y él* (1937); aguada sobre papel. *Sí, ese es ateo* (1937); acuarela sobre papel. *En donde no pasa nada* (1937); óleo sobre papel. *Por esto luchamos, triunfo del campesino* (1937); óleo sobre lienzo. *Por ser obreros* (1937); tinta y nogalina sobre papel. *Murió en las barricadas* (1937); acuarela sobre papel. *Civilizando* (1937); óleo sobre papel. *Objetivo militar* (1937); tinta y acuarela sobre papel. *Fue aquí*; dibujo a lápiz barnizado.
- **PABLO PICASSO:** *Sueño y mentira de Franco I* (8 DE ENERO DE 1937); aguafuerte y aguatinta. *Sueño y mentira de Franco II* (9 DE ENERO/ 7 DE JUNIO DE 1937); aguafuerte y aguatinta. *Guernica* (1 DE MAYO/ 4 DE JUNIO DE 1937); óleo sobre lienzo. *La dama oferente* (1933); bronce. *Cabeza de mujer* (1931); cemento, ejemplar único. *Busto de mujer* (1931); cemento, ejemplar



único. *Gran cabeza de mujer* (1931); bronce, prueba única. *Bañista* (1931); bronce, prueba única.

- **SERVANDO DEL PILAR VALRIVERAS:** *Evacuación* (1937); óleo sobre lienzo.
- **PONS, J.:** *Lina Odena* (1937); óleo sobre lienzo.
- **MIGUEL PRIETO ANGUITA:** *Soldados en el frente* (1937); dibujo a pluma y tinta china. *Retaguardia de octubre, 1934* (1934); dibujo a pluma y tinta china. *Espigadoras* (1937); dibujo a pluma y tinta china. *Mujeres huyendo por las carreteras de una ciudad bombardeada* (1937); dibujo a pluma y tinta china. *Composición alegórica de los desastres de la guerra* (1937); dibujo a pluma y tinta china.
- **GREGORIO PRIETO MUÑOZ:** *Luna de miel en Taormina* (1936-37); óleo sobre lienzo.
- **RAMÓN PUYOL:** *En el frente* (1937); óleo sobre lienzo. *Descanso en el frente* (1937); óleo sobre lienzo. Serie de diez grabados (1937): *El izquierdista*; litografía. *El pesimista*; litografía. *El rumor*; litografía. *El optimista*; litografía. *El turista*; litografía. *El espía*; litografía. *El derrotista*; litografía. *El bulista*; litografía. *El estratega*; litografía. *El acaparador*; litografía.
- **RAFAEL RAGA MONTESINOS:** *En primera línea* (1937); acuarela sobre papel.
- **DARÍO DE REGOYOS Y VALDÉS:** *El urumea* (1904); óleo sobre lienzo. *Santa Lucía-Durango*; óleo sobre lienzo.
- **ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA:** *Composición con figuras* (1937); óleo sobre lienzo. *Bombardeo de Colmenar Viejo* (1937); óleo sobre lienzo. *Terrateniente* (¿1938?); aguafuerte.
- **CRISTÓBAL RUIZ PULIDO:** *Paisaje* (1937); óleo sobre lienzo.
- **GUMERSINDO SÁINZ DE MORALES:** *Soldado del pueblo* (1937); técnica mixta sobre papel.
- **ALBERTO SÁNCHEZ PÉREZ:** *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella* (1937); cemento coloreado en tonos rojizos y terrosos.
- **FERMÍN SANTOS ALCALDE:** *Retrato de mi madre* (1937); dibujo a lápiz. *BUSTO DE NIÑO* (1937); dibujo a lápiz.
- **V. SERGIO GONZÁLEZ:** *¡Ahora, escribe la mía!* (1937); óleo sobre lienzo.
- **JAIME SERRA:** *evocación de la España grande*; datos desconocidos.



- **JOSÉ GUTIERREZ SOLANA:** *Incendio en un pueblo* (1937); óleo sobre lienzo. *Café cantante* (1910-1917); óleo sobre tabla. *El cristo de la sangre* (1920); óleo sobre lienzo. *Cargadores de vino en dueñas* (1923); óleo sobre lienzo. *Ultima cena* (1925); óleo sobre lienzo. *El desolladero* (1924); óleo sobre lienzo. *La baraja de la muerte* (1926-1927); óleo sobre lienzo. *Plantas* (1929); óleo sobre lienzo. *Trajinantes en segovia* (1929); óleo sobre lienzo. *La procesión de la muerte* (1930); óleo sobre lienzo. *Dos marineros* (1933); óleo sobre lienzo. *Máscaras de pueblo* (1935); óleo sobre lienzo. *Recogiendo a los muertos* (1936-1937); óleo. *Mujeres vistiéndose*; óleo. máscaras; óleo.
- **ARTURO SOUTO FELJÓO:** *Milicianos en un interior* (1937); óleo sobre lienzo. *Mendigos gallegos* (1937); óleo sobre lienzo. *Refugiados* (1937); óleo sobre lienzo. *Nueva familia* (1937); óleo sobre lienzo. *En el campo* (1937); acuarela sobre papel. *Escena de guerra* (1937); litografía. *la calle* (1937); acuarela. *Fusilamiento* (1937); litografía. *El taller del pintor*; acuarela.
- **JULIÁN DE TELLAECHÉ Y ALDASORO:** *El grumete blanco*; óleo sobre cartón. *Veleros*; óleo sobre lienzo.
- **JOSÉ MARÍA UCELAY URIARTE:** *Paisaje*; óleo sobre lienzo.
- **RICARDO VERDE RUBIO:** *Retrato de Manuel Azaña* (1937); óleo sobre lienzo. *España* (1937); óleo sobre lienzo.
- **EDUARDO VICENTE PÉREZ:** *Milicianos haciendo guardia* (1937); óleo sobre lienzo. *Milicianos de guardia* (1937); óleo sobre lienzo. *Madrid* (1937); óleo sobre lienzo. *Barrio bombardeado* (1937); óleo sobre lienzo. *Camión de milicianos* (1937); óleo sobre lienzo. *Habitación destruida por un bombardeo* (1937); dibujo al carbón, tinta china y aguatinta. *Pueblo destruido por un bombardeo* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Grupo de soldados en un momento de descanso* (1937); dibujo a carbón, tinta china, aguatinta y acuarela. *Cinco soldados sentados a una mesa* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Dos hombres en el interior de una habitación* (1937); dibujo a carbón, tinta china u aguatinta. *Grupo de hombres en asamblea* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Casas destruidas por un bombardeo* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Tres cadáveres en una plaza de pueblo* (1937); dibujo a carbón, tinta china y agua tinta. *Paisaje* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Tres soldados vigilando desde una trinchera* (1937); acuarela. *Seis soldados haciendo guardia* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta.

*Dos soldados en una trinchera* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Busto de soldado* (1937); dibujo a la aguatinta y tinta china. *Dos soldados en una trinchera* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Grupo de cuatro soldados en las trincheras* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Dos soldados dentro de la trinchera* (1937); dibujo a carbón, tinta china y aguatinta. *Dos soldados en una trinchera* (1937); dibujo a carbón y acuarela.

- **ALBERTO ZIEGLER WAGNER:** *Desembarcadores portugueses* (1936); aguafuerte.
- **VALENTÍN DE ZUBIAURRE AGUIRREZÁBAL:** *Por las víctimas del mar* (1914); óleo sobre lienzo.

**OTROS ARTISTAS:** Aún hubo otros artistas representados, aunque no se hayan podido obtener datos seguros sobre las obras presentadas:

- **Justino Elosu Saralegui.**
- **Casimiro De Gracia Raga.**
- **Daniel Vázquez Díaz**

**RENAU Y COLABORADORES:** Destaca la presencia del grupo de artistas enviados a París para colaborar con José Renau en la tarea de fotomontajes, aunque no presentaran obras en la sección de artes plásticas:

- **Félix Alonso González.**
- **Javier Colmena Solís.**
- **Francisco Galicia Estévez.**
- **Gregorio Muñoz (“Gori”).**
- **José Renau Berenguer.**

## ANEXO II

### APÉNDICE GRÁFICO



Fig. 1. Imagen de los líderes del frente popular elegidos en la lista por Madrid, el 17 de febrero de 1936. *La voz, Madrid*

(Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Frente-popular.png>) (Fecha de consulta: 8-VI-2021)

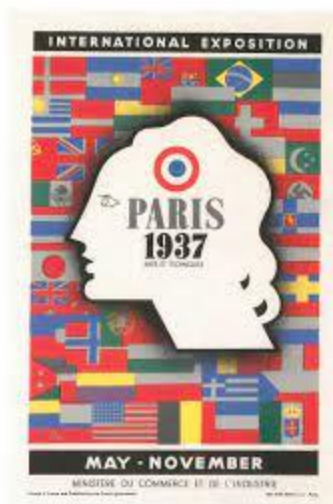


Fig. 2. Cartel de la Exposición Internacional de París de 1937. Autor: Jean Carlu

(Fuente: <http://guernica.museoreinasofia.es/documento/exposicion-internacional-de-las-artes-y-tecnicas-para-la-vida-moderna>) (Fecha de consulta: 8-VI-2021)

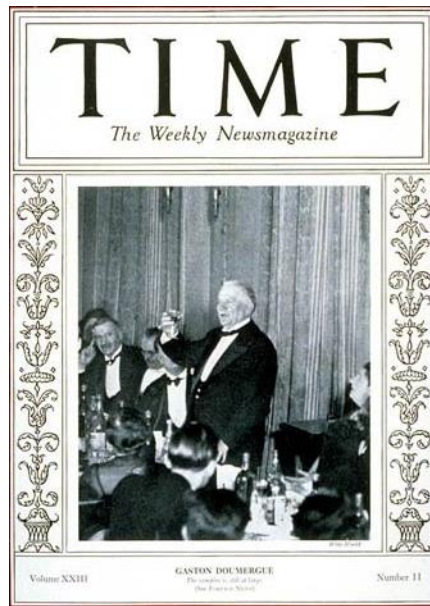


Fig. 3. *Gaston Doumergue en la portada de la revista Time. 12 de marzo de 1934*

(Fuente: <http://content.time.com/time/covers/0,16641,19340312,00.html>) (Fecha de consulta: 9/VI/2021)

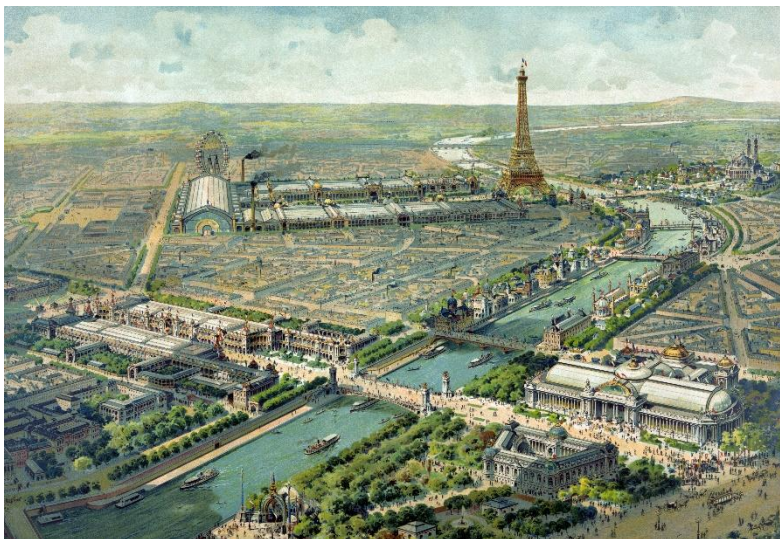


Fig. 4. *Imagen panorámica de la Exposición Universal de París de 1900.*

*Autor: Lucien Baylac*

(Fuente: <https://www.loc.gov/item/2007681990/>) (Fecha de consulta: 10-VI-2021)



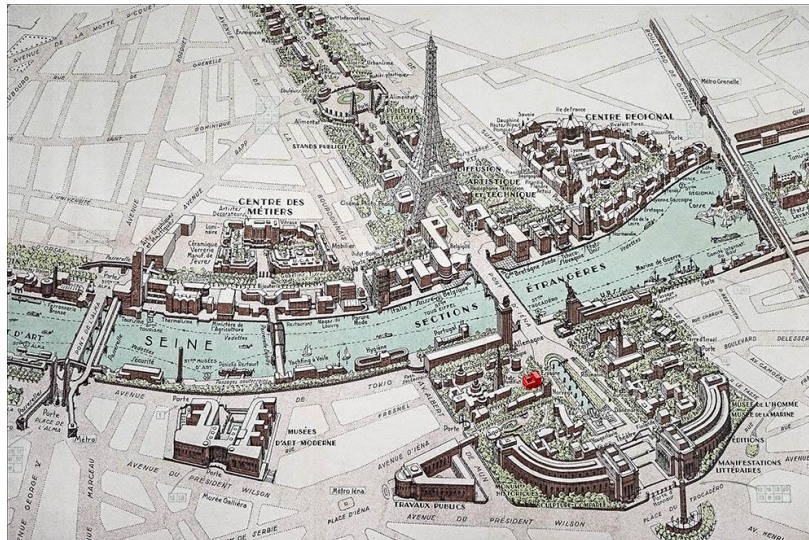


Fig. 5. Plano de la Exposición de París, y en rojo la posición donde estaba el Pabellón Español

(Fuente: <http://www.luzartres.com/2017/01/exposicion-de-paris-1937-pabellon-de.html>) (Fecha de consulta: 10-VI-2021)



Fig. 6. Largo Caballero en la portada del diario la Vanguardia. 10 de septiembre de 1936

(Fuente: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1916/03/20/pagina-1/33137475/pdf.html?search=largo%20caballero>) (Fecha de consulta: 10-VI-2021)



Fig. 7. D. Luis de Araquistáin. Tras haber presentado sus credenciales como embajador de la República Española al presidente de la República Francesa, Albert Lebrun.

*Fotografía de Mondial Photo Press. 10-10-1936.*

(Fuente: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/46553>) (Fecha de consulta: 10-VI-2021)



Fig. 8. Josep Renau en 1935.

(Fuente: <http://ih.csic.es/es/event/exposicion-josep-renau-arte-propaganda-guerra>)

(Fecha de consulta: 10-VI-2021)



Fig. 9. *Retrato de Max Aub con pipa. Casa de la Playa de Las Arenas, Valencia (España). Años 30. Anónimo. Procedencia: Familia Aub-Barjau.*

(Fuente: <https://maxaub.org/fotografias/>) (Fecha de consulta 3- IX-2021)



Fig. 10. *Patronato Nacional de Turismo en el Boulevard de la Madeleine, Paris*

(Fuente: <https://www.diariodeburgos.es/noticia/z9af6fb96-eef9-7c3d-a80b8a7fc8a0ded8/20140310/origenes/turismo>) (Fecha de consulta 11- VI-2021)



Fig. 11. *Arquitecto Luis Lacasa Navarro. Hacia 1950*

(Fuente: [http://www.residencia.csic.es/jae/protagonistas/23\\_c.htm](http://www.residencia.csic.es/jae/protagonistas/23_c.htm)) (Fecha de consulta 11- VI-2021)

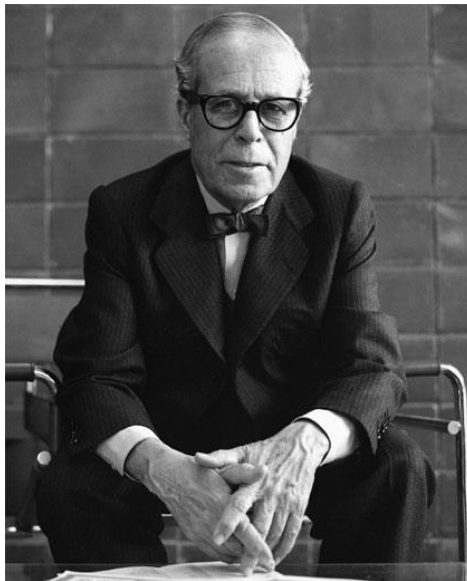


Fig. 12. *Arquitecto José Luis Sert i López. Hacia 1970*

(Fuente: <http://masdearte.com/jose-luis-sert-un-sueno-nomada/>) (Fecha de consulta 12- VI-2021)





Fig. 13. *Pabellón L'Esprit Nouveau de Le Corbusier en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925* (Fuente: <http://www.fondationlecorbusier.fr/>) (Fecha de consulta: 12-VI-2021)



Fig. 14. *Fachada principal del Pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937*

(Fuente: MENDELSON, J., *El Pabellón Español...*, op. cit., p. 42)



Fig. 15. *Guernica de Pablo Picasso, conservado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid* (Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>)  
(Fecha de consulta: 13-VI-2021)



Fig. 16. *Parte baja del Pabellón. Fuente de Mercurio en primer término, Guernica al fondo, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 96)



Fig.17. *Lado izquierdo del pórtico de la planta baja. Vitrinas con publicaciones, acceso a la zona de oficinas, mostradores de venta de publicaciones y retrato de Federico García Lorca, 1937.*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), Pabellón español..., op. cit., p. 44)



Fig.18 *Exterior del Pabellón, rampa que partía desde el auditorium hacia la segunda planta, al fondo Bañista de Francisco Pérez Mateo, 1937*

(Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/pavello-de-la-republica-per-a-lexposicio-internacional-de-paris-de-1937>) (Fecha de consulta: 14-VI-2021)



Fig. 19 *Segunda sección de la segunda planta, dedicada a las Artes Populares, montaje de Alberto Sánchez para la colección de cerámicas y fotomontajes de Josep Renau, 1937*

(Fuente: <https://elcultural.com/El-pabellon-espanol-en-la-Exposicion-Internacional-de-Paris-de-1937>) (Fecha de consulta: 14-VI-2021)

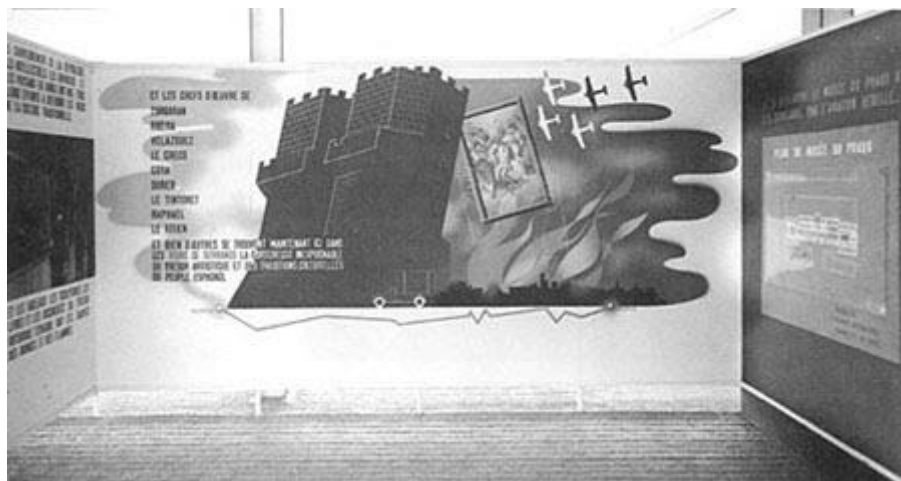


Fig. 20. *Fotomontajes de la segunda planta del Pabellón, obra de Josep Renau, 1937*

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 14-VI-2021)





Fig. 21 *Escultura de Alberto Sánchez ante la fachada principal del Pabellón, 1937*  
(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 45)

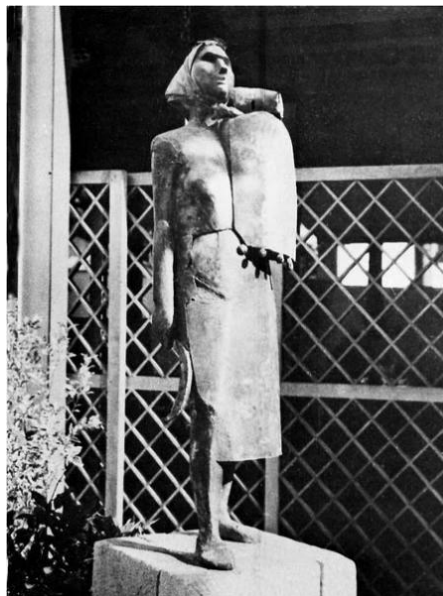


Fig. 22 *La Montserrat de Julio González junto a la entrada principal del Pabellón, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 91)

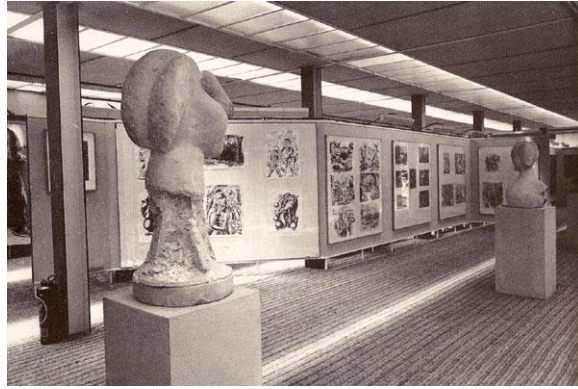


Fig. 23 *Segunda planta del Pabellón. Esculturas de Picasso: Busto de mujer y Cabeza de mujer en la sección de artes plásticas, 1937*

(Fuente: MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 64)

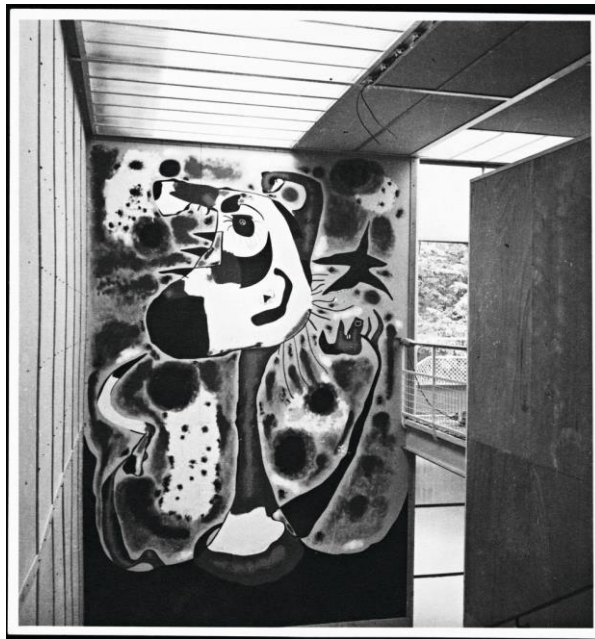


Fig. 24 *Zona de escaleras que comunicaban la segunda planta con la primera: mural El segador de Joan Miró, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 94)